العدد ١٤٤ — الثمن ١٠ مليمات

الاثنين ٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٩

الفكاهة

بلاغة مصورة

حواجبها كالنون
وعيونها كالفناجين
ورموشها كالسهام
وخدودها كالتفاح
وشفاهها كالبرقوقة
وأسنانها كاللؤلؤ
وفمها كخاتم سليمان
وعنقها ككوز من الفضة
فهل يعجبك وجه بهذا الشكل ؟



ذكي

اشترى احد العمد دارا كبيرة على حدود الجيزة ليقيم بها في اثناء الصيف . ثم جاء محصل الضرائب لياخذ العوائد المستحقة فساله العمدة :

— هل انت موظف في مديرية الجيزة ؟

فقال المحصل :

— كلا . وانما انا فى وزارة المالية بالقاهرة لان دارك تعتبر من القاهرة لا من الجيزة وهي على الحدود الادارية للاثنتين

فقال العمدة :

— الحمد لله على ان داري تعد من القاهرة فقد قيل لى ان الجيزة رطبة الجو وتضر بصحتي

وزراء العمال

من المسائل التى ضايقت وزراء العمال في وزارة مكدونلد الاولى ووزارته الثانية اضطرار هؤلاء الوزراء الى لبس بذل رسمية للذهاب بها الى القصر وتسمى هذه البذل في انجلترا (بذل الملك)

ويحكى عن الوزير جون برنز انه حين عين وزيرا قال له أحد أصدقائه :

— هل ستلبس بذلة الملك ؟

فأجابه الوزير : نعم الآن يمكنني أن اشترى بذلة الملك بنقود الملك . . .

حيلة شاعر الانجليز

مضى رديارد كبلنج شاعر الانجليز — الذى بلغ الثالثة والستين من عمره أخيراً — طفولته وشبابه في الهند وكان يؤلف كتبه الاولى هناك ويشترك في الوقت نفسه في تحرير جريدة « الغازيتة الملكية والحربية » . ففي ذات يوم كان مشغولا بنظم قصيدة فغفل عن كتابة المقالة الواجبة عليه لتلك الجريدة فجاءه رئيس المنضدين وطلب منه مقالته ولم يكن لديه وقت ولا مزاج لكتابتها . فأمره كبلنج بأن يأخذ مقالته السابقة التى نشرت منذ يومين ويعيد نشرها وقد تم ذلك والغريب انه لم يلاحظ تكرار هذه المقالة أحد لا رئيس التحرير ولا القراء . . .

صراحة الاطفال

كانت المعلمة تشرح للتلميذات معنى كلمة « سريع » فمشت في الفصل بسرعة لتمثل لهم المعنى ثم قالت :

— والآن كيف امشى هنا ؟

فردت طفلة قائلة :

— تمشين مقوسة الساقين

عذر

تضايق رجل من موسيقى يستجدى على الابواب فاطلق عليه الرصاص وجرحه . ولما قدم للمحاكمة قال للقاضى :

— لقد حسبته قطة لضعف نظرى ولذلك اطلقت عليه الرصاص

فقال القاضى :

— ولكن حتى لو حسبته قطة لما صح لك أن تقتل القطط

ولكن المتهم أجاب قائلا :

— لقد حسبته قطة مريضة فاردت أن أريحها من آلامها

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشاً
فى الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

فائدة الترمومتر

عين في القرية عمدة من الشبان الذين تعلموا في اوربا فأراد أن يرقيها بسرعة . ومن جملة الوسائل التي اتخذها لذلك انه وزع ترمومترات (مقاييس الحرارة) على جميع بيوت القرية وشرح لأهلها فوائدها وطريقة استعمالها

وبعد أيام من ذلك زار أحد الاهالى فوجد الترمومتر معلقاً عنده على الحائط فسر كثيراً واراد ان يتثبت من حسن استعماله فقال للفلاح :

— وماذا تفعل الآن بالترمومتر ؟

فأجابه :

— انني بناء على أمر حضرة العمدة اعتنى به اشد اعتناء فأجلس أراقبه حتى اذا ارتفعت فيه درجة الحرارة اخذته في الحال الى خارج المنزل ووضعته فى الظل حتى يبرد . وهكذا كل يوم

أحسن اعلان

مدير المحل — لا ادرى ماذا نفعل بحسن فقد جربته في كل قسم للبيع ولكنه دائما ينام

وكيل المحل — اذن نضعه في قسم البيجاما ونكتب امام هذا القسم فوق لوحة ماياتي : « بيجامات من احسن صنف تمنع الأرق وتأتى بالنوم حالا . حتى ان بائعها نفسه دائما ينام »

تهديد ناجع

الأم — لا تتعلق بنافذة الترامواى والا ضربتك

الطفل — اذا ضربتينى فاني أقول للركاب عن سنى فيعرفون سنك

محبة غير متبادلة

الجدة — كيف صحتك يا سعيد ؟

الطفل — جيدة واشكرك

وبعد مهلة انقضت فى سكوت قالت الجدة — ولكن لماذا لا تسألنى عن صحتي ؟

الطفل — لانها لا تهمنى ابدا



شىء من العلم

لا تبرد النار بالثلج ولا يحمى الثلج بالنار

الظل مزيج من الظلام والشعاع

أول يوم للدنيا هو اليوم الذي دارت فيه الارض حول نفسها أمام الشمس أول دورة وقد كان يوم خميس في أواخر شهر فبراير

كان يوم الخميس ٨ أغسطس موافقاً ليوم الثلاثاء ٣ ربيع الاول

شىء من الأدب

كان امرؤ القيس يحفظ أكثر من نصف ديوان المتنبي ويتمثل بقوله :

أردب ماهولك لا تحضر كيله
تتعبر دقنك وتحتار في شيله

مات عبد يغوث أمام مسجد الامام الشافعي وكانت امرأة من عجائز بني عبد شمس تضحك منه وهو يتلوى فقال :

وتضحك مني شيخة عبشمية
كان لم ترن قبلي أسيراً يمانياً

ويقال إن تلك الشيخة العبشمية هي شيخة الزار التي أكلت ذراع زوجها سنة ١٩٢٤ وترن هي ترى بالتنوين على لغة اليمن ، وعبد يغوث هذا كان من تجار البن في الجمالية

قال مهلهل بن ربيعة التغلبي :

يال بكر أنشروا لي كليباً
يال بكر أين أين الفرار

فخافت منه بنو بكر وجاءوا بنجار من شارع تحت الربع فنشر كليباً وشقه بالمنشار نصفين وهذا دليل على ان مهلهلا كان لا يحب أخاه كليباً وإلا لما طلب منهم أن ينشروه ، وقيل انه قال لهم انشروه بفتح الهمزة وكسر الشين أي أحيوه بعد موته ، وليس هذا معقولا

باب فى الفشر

— نظرنا في مصيدة الفيران صباح أحد الأيام فوجدنا فيها لصين

— عندنا في عزبتنا حمار يغسل وجهه بالصابون

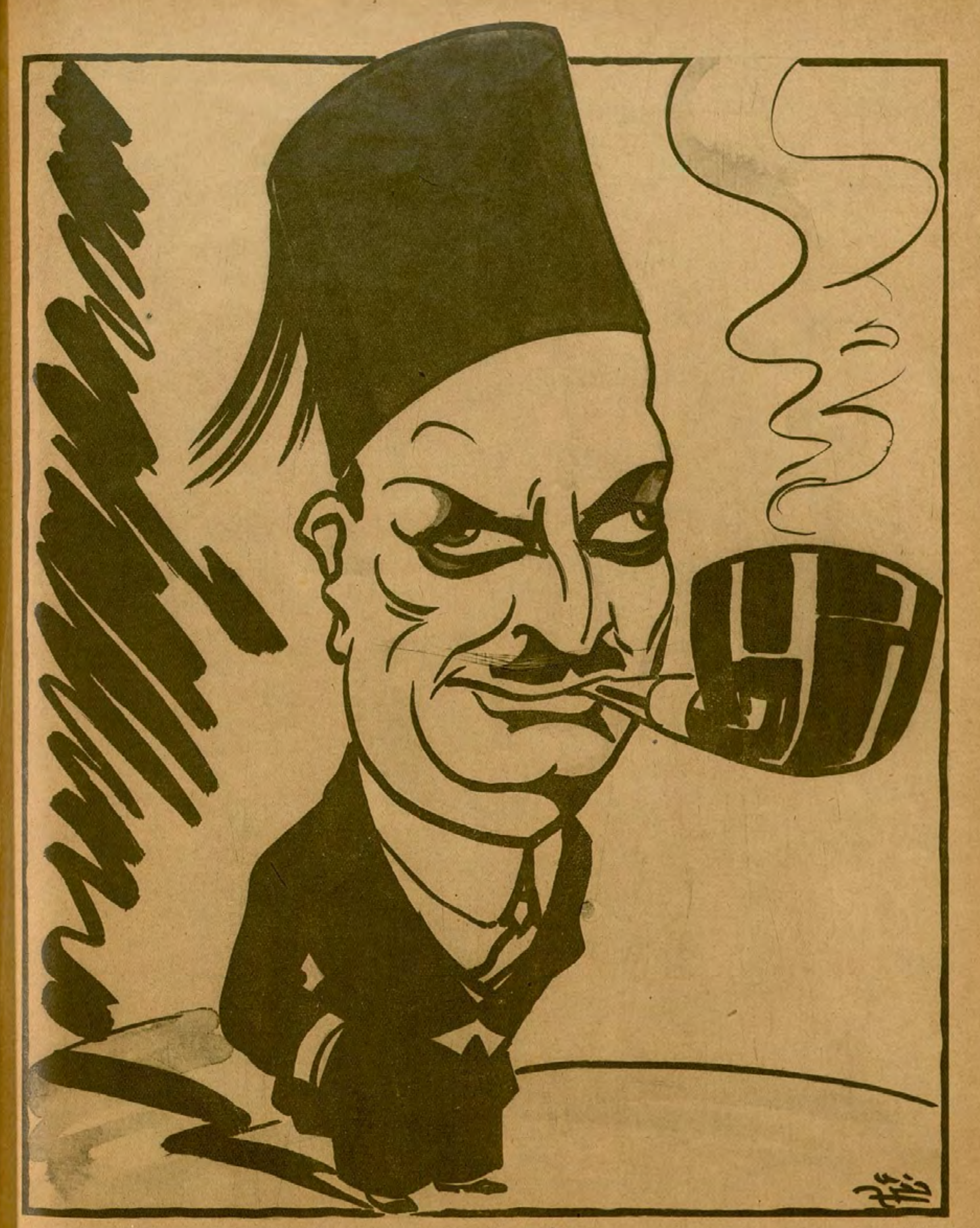
— لنا خادمة وضعت طفلا حاصلا على دبلوم المعلمين العليا

— في منزلنا مرآة ترى صورتك فيها وتكلمها فترد عليك



هل هو تقيل ؟

الزوجة (لزوجها الواقف في جنب المركب) : تعالى هنا ما تقفش عندك ، انت خليت المركب تميل



حافظ عفيفي باشا [من رسم الاستاذ رفقي]

الفـــلاح !...

بقلم الاستاذ فكري أباظة

هو ذلك الكائن المسكين الذي يتملقه الجميع . . .

هو مصدر الثروة في القطر بأسره فاذا ما سال عرقه ، واصفر وجهه ، وتخاذلت قواه ، وعاش طول يومه مع الشمس والمطر والعواصف أفاض الذهب على قصور الوجهاء والكبراء من وطنيين وأجانب فشبعوا ، وارتووا ، وتنعموا ، وقضوا الشتاء على نار « الدفاية » والصيف على جبال سويسرا وعلى متن البحار . . . ثم ظل هو ربيعه وخريفه وصيفه وشتاءه في خص من طين... وأكل اللحم في المواسم والاعياد ؟ ! !

« الفلاح » هو محور الملق والدهان كلما احتاج زعماء الاحزاب الى صوته وتأييده ـ وهو محور الملق والدهان كلما اصطدم « الانكليز » بالأماني المصرية القومية فقالوا ان الفلاح مسكين ، وان الفلاح مظلوم ، وقد قضوا هم ما يقرب من نصف قرن فأصبح الفلاح اسوأ حالا ، واتعس مآلا ، فلا بنى بالحجر مسكنه ـ ولا استطاع الهواء أن يجد منفذاً الى أطفاله الصغار ـ ولا غير جلبابه الازرق الملتصق باللحم والعظم ؟ ! !

و « الفلاح » الذي يطمع فقط في محصول « الذرة » طول العام ليتغذى به البنات والبنون هو الذي تدور على رأسه كل عام « المعركة الانتخابية » فتتجاذبه الاحزاب بالوسائل المرهقة المضنية ، فيستقبل كل صباح ومساء المرشحين ورسل المرشحين ـ وكل من يهتم بالانتخابات ، حتى اذا هدأت المعركة وامتصوا صوته كما يمتصون عود القصب ألقوا « بالمصاصة » على الحضيض فعاد الى حقله البائر يكد ويكدح ويستقبل وفود البلهارسيا والانكلستوما ثم وفود الانذارات والحجوز التحفظية وقضايا الايجار وأحكامها وما يتبعها من اجراءات التنفيذ والبيع بالمزاد . . .

تلك دار عم السيد القطاوي ، وتلك دار عم خليل أبو يوسف ، وتلك دار الحاج حسن أبو طنطاوي كانت والله من عشرين عاماً مفعمة بأرادب القمح والذرة ، وبالجمال والحمير والبقر والجاموس ، والغنم ، وكانت « مندرة » الضيافة مشتعلة « الراكية » طول الليل تغلي في نارها الملتهبة « كنكات » القهوة للضيوف وفي وسطهم الشاعر بربابته يحيي السهرة وكان اليسر باسطاً جناحيه على هذه الدور . . . فانظر اليها الآن وقف على أطلالها وقل كما قال الشاعر :

لم يدع منها البلى إلا كما
تترك التسعون من غض الشباب !

وكان الفلاح من عشرين عاماً يبني « المقاعد » فوق الدور ويرش « الجير » على واجهة المسكن أما اليوم فقد بقيت الآثار وهبط ارتفاع الدار الى النصف ، وخلت « الزريبة » من سكانها وانعدمت بالكلية تلك « الافراح » الريفية « بسوامرها » الظريفة ، وطبولها اللطيفة ، وخيمت على القرى ظلمات القبور ! ! !

هيا يا حبيب الكل ، وعزيز الكل ، ورمز الثروة ، وعائل الخزينة . . . هيا استقبل « المعركة الانتخابية » بنارها وشررها حتى اذا انتهى دورك وبدأ دورهم ، فهيا هيا اقذف بأولادك الصغار على التلال ينحتون قشر البطيخ ، ويلتقطون اللب من التراب الى المعد ، ثم أعد العدة لدفع قسط المال ـ وقسط البذرة ـ وقسط الخواجه يني ـ وقسط السباخ ، وقسط الشتوي...

رحمة « بالفلاح » وحناناً أيها « الآدميون » . معركة الانتخاب تقصم ظهره وتثقل كاهله كل عام . فافرضوا على « المرشحين » أن يدفعوا رسوم الترشيح لا للحكومة وانما على ذمة تلك الاجسام المهدمة في كل دائرة فاذا ما زالت الغمة الانتخابية وزعت المبالغ التي لا تقبل الرد لذويها على فقراء القرى والكفور من باب « التعويض » ومن باب « الرحمة » ! . . .

ثم لا تدخلوا المعركة إلا وقد اشتملت بياناتكم الحزبية على وعود صريحة لانقاذ الفلاح من مقابره الحسية فلطالما عالجتم الآفات ونسيتم « الآلة العجيبة » التي تدير لكم دولاب الثروة ، والسياسة ، ودعامة الفلاح والنجاح !

فكري أباظة
المحامي



أما رسام !!

الزائر ـ بعت إيه من يوم ما فتحت المحل ده للرسم
الرسام ـ بعت بدلتي الجديدة وموبيليات بيتي



وصل جراف تسبلن الى توكيو عاصمة اليابان وتناول الربان والمسافرون عشاءهم على مائدة الميكادو

واليابان أمة قديمة حديثة تعرف للعلم قيمته وتعجب بالعلماء والمخترعين وقد حاربت المانيا ولكن الميكادو يعترف الآن بفضل المانيا ويقعد مع ربان البلون ومسافريه الى مائدة الطعام فيحييهم ويعجب بهم

* * *

أحسنت الحكومة في تكذيب الخبر الذي افتراه علينا مكاتب الديلي اكسبرس عن استقالة موظفي شركة جنرال موترز

وهذه الجريدة من خصوم المعاهدة ومن أصدقاء اللورد جورج لويد

* * *

اذا كانت مصلحة التنظيم تمدح لقيامها بمشاريع جديدة عظيمة فاننا يجب ألا نغفل عن الاهمال البادي منها في نظافة الشوارع . فالانسان يحتاج في القاهرة إلى أن يغسل رأسه بل جسمه عدة مرات في اليوم كي يتخلص من الغبار الذي يلابس هواء العاصمة

فالقاهرة قذرة ونحتاج الى همة وعزيمة لتنظيفها . فهل لدى مصلحة التنظيم هذه الهمة أو العزيمة ؟

* * *

اذا كان الانسان يريد أن يعرف ان الفقر أكبر جناية في مصر فعليه أن يذهب الى نوافذ التذاكر لركاب الدرجة الثالثة . فهناك يجد الناس يزدحمون على النوافذ رجالا ونساء وأطفالا بحالة تنافي الحياء . ومما يزيد الطين بلة ان لبعض الخفراء الموكلين بالنظام مآرب خاصة تجعلهم يفضلون مساعدة بعض المسافرين دون البعض

* * *

مع كل ما تبذله الحكومة في مكافحة تهريب المخدرات ما يزال الحشيش والكوكايين والهيروين تباع كلها وتوجد عند الطلب في جميع العواصم . وقد ضبط البوليس في القاهرة اتومبيلا يحتوي على ١٣٦ طربة حشيش

ومثل هذه الحال السيئة لا يمكن معالجتها الا اذا كان القاضي يدرس الاجتماع مثلما يدرس القانون ويعرف ان اليابان كانت تعاقب مهربي الافيون بالاعدام

مشاغب



باردة قوى

الزوج (لزوجته التي سقطت في النهر وهو يكاد يسقط في النهر من الأتمبيل) : يا ترى الميه ازيها ؟ اوعى تكون بارده قوي

حول المعاهدة



محمد باشا محمود ــ أنا جبت لك النهارده أحسن ما فى السوق من لوازم السفره . وحالا أوديها تتطبخ فى البرلمان ، ولما تدوقى تبقى تحكمى

الاستاذ!

قال كاتب فاضل في احدى الصحف اليومية إن خياطاً أو طرزياً كتب على لوحة دكانه « الاستاذ فلان الترزي » ، وغضب الكاتب الفاضل لهذا اللقب غضبة الغيور المخلص ، ولكني لا أرى لاعتراضه موضعاً ، فان الاستاذ في الاصل هو رئيس الخدم وكان كافور أستاذاً لخدم الاخشيد وعرف بالاستاذ حتى أيام امارته ولم يكن له هذا اللقب من جامعة اكسفورد أو من السربون

أما كونهم اصطلحوا على اطلاق لفظة « أستاذ » على كبار المحامين والاطباء والعلماء والكتاب فهذا لا يحرمني أنا « البويجي » من « الاستذة » وأنا رئيس بويجية محل مسح الاحذية، ومع المعترضين الجامعات العلمية والمدارس العالية ولكن معي سيبويه ونفطويه وزفتويه وقطرانويه ، والعمدة على هؤلاء. عندنا نحن « أولاد العرب » لا على الموسيو فلانييه ولا على السير فلانتوماس

وماذا يمنع الترزي أن يكون أستاذاً وهو أستاذ حقيقي بنص القواميس التي تقول ان الاستاذ رئيس الخدم ورئيس الصناع ولا يمنع المحامي أن يكون أستاذاً وهو غير أستاذ الا في العرف الذى اصطلح عليه الناس في آخر الزمن؟

بل يقال أستاذ ويرخم فيقال «أستا» من غير «ذال» وهو الذي ينطق عندنا « اسطى » فهل يرضى الطبيب أو المحامي أو المهندس أن يكون الاسطى محمد بك الابوكاتو أو الدكتور الاسطى عبد الله؟

لا تستضعفونا فتسلبونا كل شيء حتى لقبنا واتقوا هيبة مالك   الاستاذ عوكل

مساح احذية بالطرق العامة

صادفت في ميدان العتبة الخضراء صاحباً لي ومعه خادم يظهر من ملامحه انه ريفي ، فسألته هل صدق ظني فيه ، فقال ان هذا الغلام الريفي أذكى من رأيت من الخدم ، ولا أظن ان في ريف مصر من هو أذكى منه ، فسألته عما رآى من ذكائه فقال ان اكبر برهان على تنبه حواسه ان له في القاهرة اكثر من أربعة أشهر ولم يدسه الترمواي !



الدنيا انقلبت

— شايفه اللي واقفه هناك دي لابسه هدوم طويلة ازاي ، أما بنت ما بتختشيش !

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

باجه سقا

اشتهر ملا كاظم شيخ نقشبند في أيام الامير عبد الرحمن خان أمير افغانستان وملأ اسمه البلاد الافغانية لعلمه بالنجوم وصلته بالجن وسيطرته على الحشرات ، وخاف الامير أن يلتف الناس حوله فاستدعاه من قريته (بست هار) وعينه رئيساً للملاوات (جمع ملا) ليكون قريباً منه وأحسن اليه ليخلص له ، وجاء معه الى كابول خادمه الامين غلام مولى ، فألحقه بخدمة البلاط الافغاني بوظيفة رئيس السقاة « هبيك سقا » فكان عمله أن يقف في خدمة الامير ليجيء اليه بقدح الماء كلما عطش ، في الظاهر ، وليكون جاسوساً لملا كاظم على بيت الامارة ، في الباطن ، وكان رجلا لبقاً شديد الذكاء ، فاحبه الامير عبد الرحمن خان واختصه بعطفه ورضاه

ولاحظ «هبيك سقا» أو السقا الاول الذي هو غلام مولى ان الامير يشك في اخلاص ملا كاظم فاخبره بذلك ، فاراد أن يزيل من نفسه سوء الظن به ، فدعا عفريتاً من الجن اسمه « غطميشن » وأمره بأن يحضر له عقرباً صفراء كبيرة الحجم من عقارب الهند ، فجاءه بها من ولاية بمباي ، وأمر غلام مولى بأن يضع تلك العقرب في مكان اعتاد الامير أن يجلس فيه ، لتلدغه ، فنفذ غلام مولى ارادة ملا كاظم ولدغت العقرب الامير في ساقه اليمنى وأغمى عليه وكاد يموت من السم فأدركه الملا ووضع يده على مكان اللدغة فخرج السم من ساق الامير وعوفي كأن لم يصبه شيء ، وكان غطميشن الجني قد اخفى العقرب عن عيون الخدم فلم يجدوها ليقتلوها ، فأومأ ملا كاظم برأسه الى السقف ، وأشار بيده اشارة استدعاء . فسقطت العقرب من السقف فاخذها بيده ووضعها على كف يده الاخرى وجعلت تلدغه لدغات متوالية وهي لا تؤثر فيه وهو يبتسم ساخراً منها ، ثم نفخها فتحجرت وذهبت عنها الحياة بتلك النفخة ورماها كما يرمي الحجر فانقذفت في الفضاء خارجة من النوافذ ولم تسقط إلا خارج كابول وعندئذ اعتقد الامير اخلاص ملا كاظم وخلع عليه بردة ، وفي ذلك اليوم كانت امرأة غلام مولى « هبيك سقا » قد وضعت ولداً هو حبيب الله المعروف الآن بلقب باجه سقا ، أي ابن السقا ، فاستبشر به الامير وأمر بالعناية به ليكون في خدمة القصر حين يكبر

ودارت الايام وبلغ باجه سقا سن الخامسة فكان يلعب مع أمان الله خان ، ولكنه كان أقوى منه فكانا اذا تنازعا ألعوبة من الالاعيب التي يلهوان بها ضرب أمان الله ، ويتصل الخبر بملا كاظم فينفخ في رأس أمان الله فينسى ما أصابه من باجه سقا ولا يشكو للامير

وانتقل الامير عبد الرحمن خان الى جوار ربه وآلت الامارة الى ولده حبيب الله خان ، وكان حكيما مطلعاً على دخائل الامور ، ولكنه لم يكن يشك في اخلاص ملا كاظم ، الى أن كانت ليلة من ليالي الشتاء ، واعتكف حبيب الله في غرفة نومه منفرداً ، فكانت دهشته عظيمة اذ رأى الحائط ينشق ويخرج منه ملا شيراوان ، فجلس على سريره ذاهلا ، وألقى هذا عليه التحية بكل أدب وتعظيم ، فاطمأن وسأله عما جاء به ، فاخبره بان ملا كاظم يدبر أمراً لاهلاكه واهلاك أسرته كلها ليتبوأ عرش الامارة ، وأعطاه خنجراً مسحوراً تخاف الجن من الدنو منه ، وليس لملا كاظم قدرة على فك سحره أو سحر من يحمله وقال له اقتله بهذا ، واستأذنه وانصرف

وملا شيراوان هذا ناسك من نساك المتصوفة الافغانيين ، يكره زخارف الدنيا ، ويرفض المناصب ، ويأبى إلا أن يعيش في كوخ صغير وطعامه حشائش الارض وثيابه من الصوف في الصيف والشتاء

فلما كان الصباح ، يوم ٢٥ يناير سنة ١٨٨٩ جاء ملا كاظم الى القصر حسب عادته ، فنهض الامير حبيب الله خان وضربه بالخنجر فقتله ، وفي هذه الساعة سمع القوم صياحاً في الجو من غير أن يروا شيئاً ، وكان هذا صياح غطميشن عفريت الجن المرافق لملا كاظم وقد هرب من رؤية الخنجر المسحور

وأمر حبيب الله بأن يقلي غلام مولى وابنه باجه سقا بالزيت ، فقتل غلام مولى بتلك الطريقة الفظيعة وهرب باجه سقا الى (بست هار) فاستدعى حبيب الله ملا شيراوان ليأتي بباجه سقا بقوة سحره فأبى وقال كفى انك قتلت الخائن وخادمه ولا ذنب لهذا الفتى ، ولو عاش ملا شيراوان سنة أو سنتين ورأى أفعال باجه سقا لامر الجن باحضاره لقتله ولكنه كان قد انتقل الى رحمة الله ، وخاف باجه سقا على نفسه من جنود حبيب الله فهرب الى الجبال واشتغل باللصوصية وسفك الدماء

وآل الملك الى أمان الله خان بعد حبيب الله خان ، وبلغته أخبار باجه سقا وعصابته فأمر بالقبض عليه ولكنه كان قد كثرت أنصاره وهابته القبائل لشدة بأسه فجعلوه زعيم سكان الجبال ، وبقي كذلك الى أن حدثت الثورة التي يعلمها القراء ، واغتصب عرش امان الله



محمد محمود باشا

دولة محمد محمود باشا من أشد الناس محافظة على مواعيدهم . ومما اتفق له في هذا الصدد أنه لما كان وزيراً للمالية حدد في أحد الايام موعداً لمقابلة مكاتب احدى الصحف الانجليزية . غير أن هذا المكاتب تأخر عن الحضور في الموعد المضروب فلما حضر بعد ذلك ورغب في مقابلة الوزير طلب اليه دولته أن ينتظر ريثما يفرغ من نظر الاعمال التي طرأت عليه ويظهر ان أمد الانتظار طال فأرسل المكاتب الى دولته مع سكرتيره يقول « ان الوقت من ذهب »

فرد عليه محمد محمود باشا قائلا « ولا سيما لوزير المال »

فتح الله بركات باشا

لما زار الدكتور وايزل الصحفي الالماني المشهور هذا القطر من نحو سنتين دعاه معالي محمد فتح الله بركات باشا الى الغداء على مائدته مع حضرة مدام وايزل قرينته . وبعد الغداء طاف معاليه بهما ارجاء حديقته فاعجبت قرينة المكاتب بأزهارها ورياحينها فاوعز فتح الله باشا الى البستاني بان يجمع لها طاقة منها ثم قدمها لها فتقبلتها شاكرة فقال لها معاليه :

— والآن عندي رجاء اليك فهل تجيبينني اليه

فقالت مبتسمة : وما عساه أن يكون

فقال معاليه : أطلب منك أن تعني بانك كلما احتجت الى طاقة من الورد ترسلين وتأخذينها من هنا

حسين رشدي باشا

تحل قريباً الذكرى الثانية لوفاة المغفور له حسين رشدي باشا رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الشيوخ الاسبق ورئيس لجنة الدستور . وقد اشتهر رحمه الله في حياته بحلو نكاته وخفة مداعباته . ومن ألطف ما يروى عنه في هذا الصدد انه لما مرض مرضه الاخير قبل وفاته بأشهر قلائل دخل عليه يوماً بعض المحيطين بدولته وابلغوه ان سعد باشا تكلم بالتلفون بنفسه ليستفسر عن صحته

فجلس رشدي باشا في سريره وقال لهم

— ابلغوه تحياتي وتشكراتي وقولوا له انني كنت أود أن أرد عليه بنفسي ولكن « الديدبان » واقف على الباب

وكان رشدي باشا يعني بالديدبان حضرة السيدة حرمه

المسيو كلمنصو

يحتفل المسيو كلمنصو بعد أيام ببلوغه التاسعة والثمانين من عمره وقد اشتهر جنابه في السنين الاخيرة بنفوره من مقابلة الصحفيين مع انه انشأ في حياته سبع جرائد يومية واسبوعية فلما انتهى مؤتمر الصلح في سنة ١٩٢٠ من أعماله وفد المسيو كلمنصو على مصر تنزيهاً للخاطر وأعلن يومئذ انه في حاجة الى الراحة ولن يقابل أحداً من الصحفيين ولكن صحافياً مصرياً لم يحفل بهذا الاعلان وذهب الى فندق شبرد حيث نزل الوزير وأرسل اليه بطاقته وتبع الخادم الذي حملها اليه ليكون على مقربة من حجرته عند ما يدعوه الى مقابلته فلم يكد الوزير ينظر الى البطاقة حتى صاح قائلا :

— قل لهؤلاء الصحفيين الخنازير انني لا أريد مقابلتهم

وسمع الصحفي هذه العبارة فهرول مسرعاً ولما خرج الخادم ليبلغه ردّ الوزير لم يجد له أثراً

المسيو دومرج

اشتهر المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية بوداعته وسرعة خاطره . ومن النوادر اللطيفة التي حدثت له أخيراً أنه كان يزور الدار التي كانت مدام دي سيفينيه الكاتبة الفرنسية الشهيرة تقطنها وقد جمعت فيها مخلفاتها وآثارها فابصر ببعض النساء العجائز يحطن بالدار ليتمكنّ من مشاهدته فالتفت الى ياوره وقال له مبتسما :

— يظهر ان كل شيء أثري هنا



احتياطي !!

— ايه ده اللي حاطه إفي اودة النوم
— ده طوق من أطواق النجاه علشان حلمت امبارح اني كنت بعوم وغرقت !!

مذكرات شوفير نمرة ٤٤٤

أتدري أيها القارىء الكريم اني بدأت حياتي خير ابتداء في حياتي الحرة كسائق تاكسي واني كنت السبب في جمع رأسين في الحلال على وسادة واحدة كما يقول المثل البلدي

واليك التفصيلات ففيها على كل حال بجانب الفكاهة درس قاس لانصار الاستبداد والتعنت حتى في الحياة العائلية

وانا من سكان البقالة المتمتعين بخيرها والمعروفين فيها وفي نواحيها من المجاورين للست الباتعة والناصرية وشارع المبتديان رأيت ان اجعل موقفي أمام جريدة السياسة القديمة وقد تم ما كنت أطمع فيه ففي ايام قلائل بسطت سيادتي على الموقف وعلى سائقيه فبصفتي سائق ملاكي متعلم عندي بكالوريا اتكلم الانكليزية وادردش قليلا من الفرنسية كل هذا سهل لي — مع سيارتي الجديدة — الوصول الى مركز القيادة العامة في موقف الناصرية

وكان من الزبائن البارزين شاب محام له مكتب في شارع عبد العزيز تظهر عليه الوجاهة والرزانة والعقل لأول وهلة ، ويمكنك أن تحكم بنجاحه في حياته العملية بما تراه عليه من صفات كثيرة وما تسمعه عنه من شهامة وطيبة . والظاهر انه رأى فيّ ضحية من ضحايا الفقر وراقه منظر سيارتي النظيفة واني كنت أعامله بكل أدب فكنت دائماً في خدمته حينما يخرج صباحاً الى المحكمة او بعد الظهر الى المكتب او حينما يعود الى منزله في « جنينة ممیش » فقد كان يأمرني ان اذهب اليه في ساعة يعينها لي انتظره أمام مكتبه

وفي ذات يوم وأنا ارصله الى مكتبه بعد الظهر قال لي — النهار ده تنتظرني الساعة السابعة خلف شيكوريل يا مصطفى علشان يمكن اشم شوية هوا مع العيله

فذهبت في الميعاد المحدد وجاء الاستاذ ومعه سيدة عز الشباب حسناء بقدر المستطاع من اللواتي اذا مررن على رصيف صولت الساعه السادسة أحدثن همساً وشغباً وضجيجا وكما يزينها جمال قتال يزينها كذلك كمال يبدو على اصغر قطعة في ملابسها وكان معه ورقتان صغيرتان هما ما اشترياه من شيكوريل. انا اعرف انه لم يتزوج بعد ولكن هناك شبه كبير بين الوجهين عزز ما قاله من انه سيشم شوية هوا مع العيله

نهايته لا أطول عليك فقد اتجهنا الى سكة الاهرام كعبة القصاد وموئل المتنزهين وحاسة الفضول والانصات أقوى ما في جسمي لأعرف من الحديث الذي سيدور حقيقة العلاقة ولكن سعيي كان بدون نتيجة أبداً اذ كل ما دار كان متعلقاً بالجو وموسم السياح وسرعة أتومبيلات أسيادنا « الشباب الناهض » وقليل من السياسة اذ كان الاتفاق والائتلاف سائداً وبالاختصار كل ماعرفته انهما من عائلة اذ أني بعد ما أوصلته الى منزله لم تنزل هي وأمرتني فأوصلتها الى منزلها ودفعت لي هي المائة وعشرين قرشاً . فعرفت ابنة من هي ايضاً

وبدأت اعرف من زملائي الثرثارين حقيقة المركز

الفتاة ابنة عمه . والدتها متوفية ووالدها البيه الوجيه الغني متزوج غير أمها . وامرأة الاب تريد أن تزوجها الى أخيها الموظف بوزارة . . . . . . بمرتب لا يزيد عن الخمسة عشر جنيهاً وتعاكس في زواجها لابن عمها الاستاذ صديقنا وبما لها من سلطان على زوجها الغني « الواقع في حبها الى شوشته » تمكنت من تكدير صفو العلاقات بين الرجل وابن أخيه فكاد يكون نصيب هذا الغرام الطاهر الذي شب في حضن العائلة أن يقابل بهذا الاستبداد وذلك الاسلوب الواضح من الخديعة

وشدد الأب على ابنته وضايقتها امرأة أبيها وأصرت هي ووقفت لها بالمرصاد مستندة على نصائح ابن عمها وحبيبها . وكانت المقابلات أسبوعية ومعي وبدأت أحاديثهما تؤكد لي صدق ما سمعته . ولكن أوتدري انني روقبت أيضاً وروقبت بحيطة ومكر حتى عرف الوقت والمكان الذي يتقابلان فيه

وبعد ظهر خميس ونحن متجهون الى الجيزة واذا بسارة تطلع علينا وفيها والد الفتاة وأخو امرأة أبيها ورأتهما صاحبتنا فأمرتني بالاسراع وأسرع الآخرون وأمام حديقة الحيوانات واذا بفرقعة تدوي وكوتش سيارتي « ينفس » فربطت بسرعة ووقفت مضطراً

وكأن العقل الراجح والهدوء والعمل برزانة لم ينزلا رأس والد الفتاة إلا في هذه الدقائق القلائل فقد رأى الخطر الذي كان يهدد ابنته لو حصل بدل هذا تصادم أو انحراف وظهر له ان هـذا الجالس بجانبه ولو أنه أخو امرأته الا انه أجنبي لا يصح أن ينصره على ابن أخيه فما وقفوا حتى قال له

اتفضل انت يا فلان بك اسبقني على البيت في تاكسي وأنا . . . .

قاطعه صاحبنا قائلا — لكن سعادتك فرد عليه الوالد قائلا — سبحان الله هو ده وقت مناقشة واختفى العزول وركب الوالد بجانب ابنته ساكتاً بعد ان سألني كم من الوقت يلزم لاصلاح العرقعة ثم تم كل شيء اثناء اصلاحي عجلتي فقد ساد حسن التفاهم في دقائق هذا الوسط العائلي وشاء الرجل أن يعجل في كل عمل حتى لا يعرقل سعيه حتى ولا امرأته فعقد العقد ليلا وأين ؟ . في مكتب الاستاذ بشارع عبد العزيز

وكنت بعد ذلك سائقهما الخاص تقريباً الى أن شد الاستاذ حيلة وكسب قضيته من « ايام » فاشترى سيارة تليق به وكنت أنا سمساره فيها أليست هذه بداءة طيبة في حياة سائق تاكسي ؟

شوفير ٤٤٤



(١)

سيدى الفاضل

صاحب العزة على بك . . . المحترم . مصر

بعد التحية والاحترام : أتشرف بأن أكتب اليكم وأتمنى أن تكون الكتابة مقدمة لشرف المقابلة والانتساب اليكم ، فقد رأيت كريمتكم الآنسة روبابيكيا وساعدني حسن الحظ على التعرف بها ، وقد بهرني تفوقها على جميع الفتيات في التبرج والترقص في مشيتها ، ولا أخفي عن عزتكم أن فتاة كهذه تجتذب أنظار الشبان فيكون التزوج بها غير مرغوب فيه خيفة أن يكون لها أصحاب كثيرون ، ولكنها والحمد لله صفراء الوجه جاحظة العينين معدومة الحاجبين والاهداب ، كروية الانف بارزة الاسنان ، فمحال أن تكون موضع مغازلة مهما تبرجت وحاولت لفت أنظار الناس ؛ وهذا هو الذي يجعلني راغباً في زواجها ، حريصاً على مودتها ، ويزداد حبي لها كلما رأيت الشبان يحولون وجوههم عنها ممتعضين ، فاذا وافق عزتكم فاني استأذنكم في طلب المصاهرة وثقوا أني مغرم بجمالها الشاذ وحرام عليكم أن تحولوا دون زواجي بها ، كما انها تحبني حبا مبرحا ليأسها من الزواج بغيري واقبلوا فائق الاحترام

٧ أغسطس سنة ١٩٢٩ ابراهيم

(٢)

أخي العزيز . . . مصر

بعد السلام والشوق ، أرجو أن تكونوا بصحة جيدة ، وقد وصل خطابكم الذي تسخطون فيه على الدكتور شمعت بك لطول الايام التي مضت على كريمتكم وهي مريضة ، وحقيقة انها لم تشف من مرضها إلا بعد ان نقلتموها الى المستشفى المالطي ولكن هذا ليس ذنب الدكتور شمعت ، بل ذنب زوجتكم ، لانه كان يعطيها الادوية الناجعة ويأمر لها بأطعمة خاصة فتطعمها زوجتكم كل شيء ، وقد رأيت بنفسي على سريرها عروق الكرات وقشر اللب وشممت وسادتها المعطرة بزيت الفسيخ ورأيت عظام الدجاج واللحوم في طبق على النافذة ، فماذا كان يفعل الدكتور شمعت لها أكثر من الصياح والتهديد بعدم المجيء بل بموت البنت ، ووالدتها تقول بعد خروجه انه يريد ان يحرمها من الاكل أحرمه الله من عينه ، على اننا نحمد الله على شفائها وكل من عندنا يهدون اليكم السلام

شقيقكم

سليمان



القرد فى عين أمه

— يقولوا ان ابنك تملي يتلجلج ويمضغ الكلام

— فشر دول غايرين منه ، بس يتلجلج لما يتكلم

نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

نشرت الديلي اكسبريس فصلاً لكاتب انجليزي مقيم في مصر شوانا فيه شي السمكة وهي حية على نار هادئة لا تموت فيها ولا تحيي ، وقد لعنه المصريون وغير المصريين لنكرانه جميل هذا البلد الذي يسعه ويسع أمثاله من صعاليك الفرنجة فيأكلون من رزقه ويذمونه كعجائز المهرجان يلتهمن الطعام ويسخرن من الطاهي وهو خلق يستحق صاحبه قطع لسانه ويديه وتبقى رجلاه ليفرّ بهما ويبعد بوجهه الكريه

توهم ذلك الانجليزي المقيم في مصر ان انجلترا حملت أمتعتها وخرجت من وادي النيل بهذه المعاهدة التي لم تخرج من تحت النظر فطار عقله فوقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل كامرىء القيس، وجعل يصيح «بجون بول» يسأله أن يكر على مصر ثم لا يبرحها الى آخر الدهر لان المصريين وحوش يأكلون بني آدم وليس للأجنبي في أرضهم أمان على نفسه ولا على ماله وزعم انه لا يجترىء على الخروج من المدينة التي هو فيها الى الضواحي لعلمه ان الفلاحين يطبخونه ويزدردون لحمه بلا مضغ

ولا مرية في ان هذا الانجليزي يعلم أنه كاذب وانه مختلق وان مصر بلد أمان ولين عريكة وبشاشة وجه وضيافه ليس معها ملل ولا تجهم للضيف الثقيل فاذا استنقصه الناس واستنكروا قوله وحثوا في وجهه التراب فانهم معذورون ، ولكن الحق معه ، والحق يقال وان كان مراً ، فاسمعوه

قلت كما أقول انه كاذب وانه منكر للجميل وانه ضيف إكرامه الطرد ، غير اني أراه انجليزياً ، يتكلم من أجل انجلترا لا من أجل نفسه ، فهو حريص على سيطرة بلاده لا على منافعه الخاصة ، فيجب لذلك أن نخفف اللوم عليه ، وأنا لو كنت في لندن والمصريون يحتلونها وسمعت انهم يهمون بالخروج ، ويطلب الانجليز منهم أن يخرجوا لماترددت كثيراً في القول عن الانجليز بعض ماقال عنا ـ لا كله لأن الكذب « برضه ما يخلصنيش » ـ وذلك لأن خروج البريطانيين من تحت حكمنا لا يرضيني ولا تسلم به بلادي من الأذى الذي أقله ذهاب (الفنجصة والمهيصة) والتجرد من السيادة والعظمة ! ! !

فهذا الانجليزي وان كان يستحق الشتم واللعن فيجب أن نعجب به لغيرته على قومه ورغبته في سعادتهم ولو بأن يدوسوا على رقابنا ويذبحونا ويدهنوا بدمائنا الحيطان بدل البويات ، ولولا أمثاله من المغالين في حب الاستعمار لخرجت انجلترا من مستعمراتها ولم يبق لها في الدنيا حول ولا طول ورأيناه «جون بول» العظيم جرسوناً في فندق أو بواباً لمكتب سمسار ، ان لم يسرح ببطيخ أو يتجول بورق اليانصيب !

وها نحن أولاء نرى الانجليز يدافعون عن مصلحة بلادهم بالحق وبالباطل ويضطرون الى الكذب فيكذبون فلم لا نتعلم منهم الغيرة على بلدنا والدفاع عن قومنا ؟

بل نتصارع ونتجاذب بالاطواق ليصرع أحدنا الآخر ولا تبقى لمن يغلب أخاه قوة بعد الصراع فيسهل على الاجنبي أن يجهز على الصريع ويخنق الذي صرعه والعزة والبقاء لله !

فماذا تقولون في هذا الانجليزي الذي « يشفط فلوسنا » ويصب علينا الشتائم ؟ أترمونه باللؤم والسفاهة وتصفونه بالنذالة أم ترون أنه يخشى أن تذهب سيطرة قومه من مصر ثم من الهند ثم من غيرها حتى تكون انجلترا « عاجزة ومسكينة وغلبانة يا أهل الاحسان» فهو يحذرها من الجلاء عن أرضنا ويحرض الاقليات على الامساك بأثواب الانجليز لمنعهم من الجلاء

واذا كانت المعاملة بالمثل فأي عيب على مصري يهاجر الى انجلترا ويشيع هناك ان الانجليز الذين في مصر يشربون دماء المصريين في جماجمهم ويسلخونهم من جلودهم ليتخذوها أكياساً للتبغ ويضربونهم بالحديد المحمي عليه بالنار ويتهمهم بكل جريمة شنعاء ليثير الرأفة في قلوب الشعب الانجليزي ويحمله على سحب جنوده من مصر ؟

أظن اننا لو كنا فعلنا ذلك فأرسلنا من يتهم الانجليز الذين في مصر بفظيع التهم المفتراة لأثرنا في نفوس الانجليز أشد تأثير وانتفعنا من «عاطفتهم» في بلادهم أحسن الانتفاع ولم يكن علينا عيب في هذا الاختلاق المزعج ، فلماذا نعيب على هذا الانجليزي الذي يختلق علينا ما يلفقه من الاكاذيب في جريدة الديلي اكسبريس ؟

أنا لا ألومك يا مستر ، فاعمل قريحتك واخترع ما يمليه عليك الشيطان واخدم وطنك ـ انجلترا ـ بكل سلاح ، وعلمنا كيف نخدم وطننا ، وما عليك إلا أن تسخر ممن يلومك ، لا أكثر الله من أمثالك ولا بارك فيك ولا عليك يا كذاب يا منافق يا دون ! !

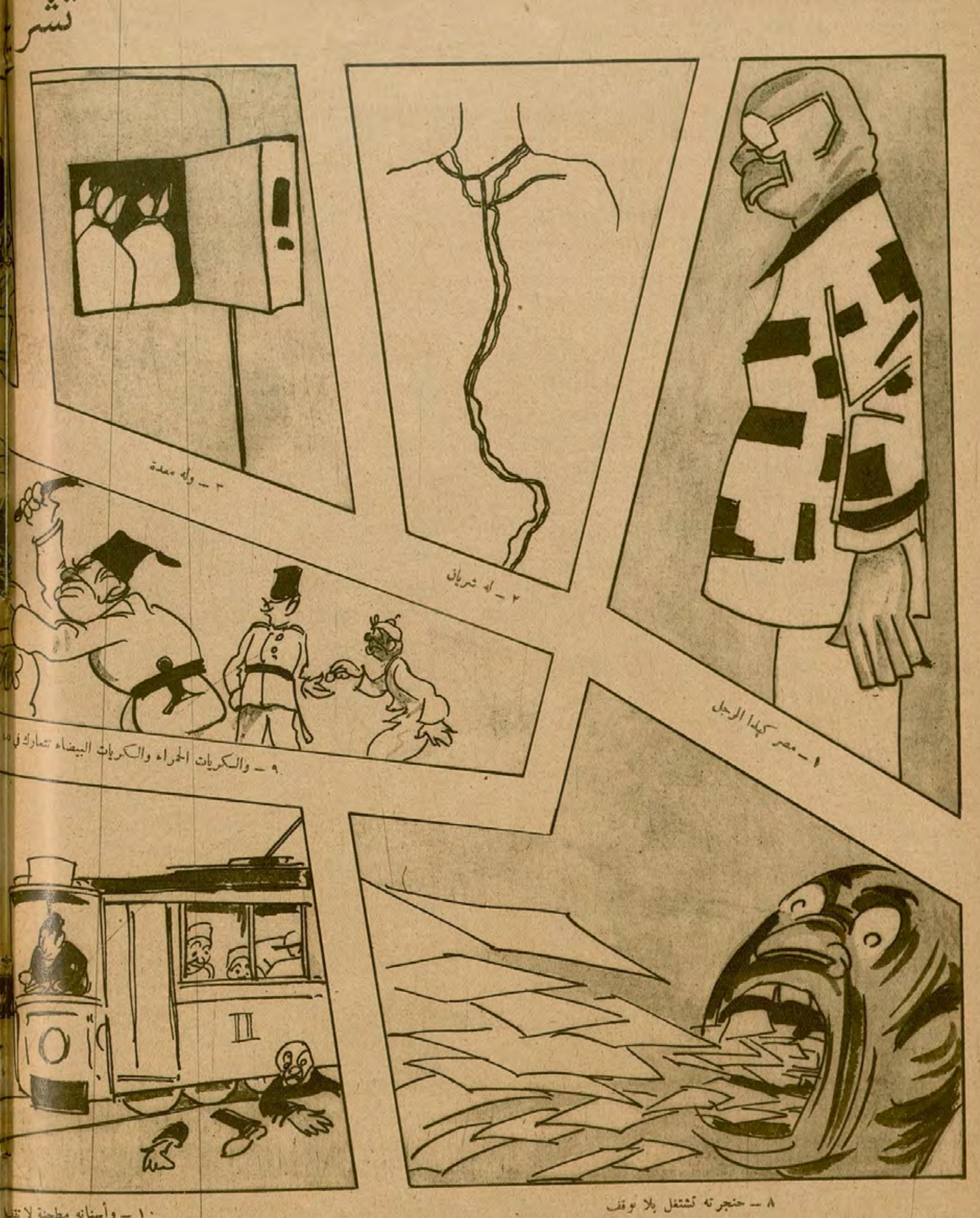
حسين شفيق المصري



مش راجل

مي (للغردجي) : لا.... دي عشان راجل
الجردجي : امال انتي عايزه كرافته عشان مين ؟
مي : عشان جوزي

تشر



١ ـ مصر كهذا الرجل

٢ ـ له شريان

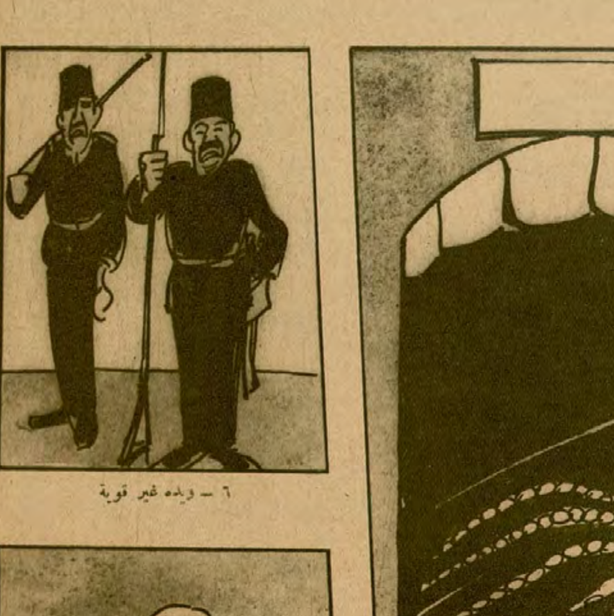
٣ ـ وله معدة

٨ ـ حنجرته تشتغل بلا توقف

٩ ـ والكريات الحمراء والكريات البيضاء تتعارك في

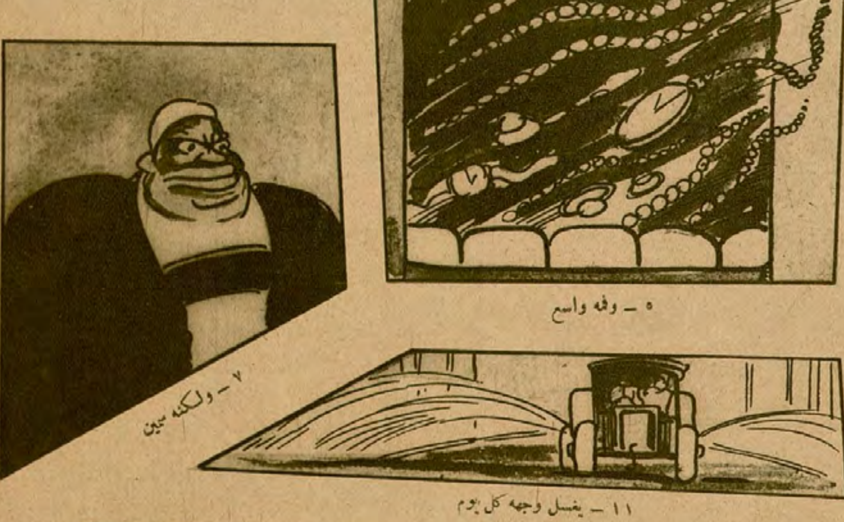
١٠ ـ وأسنانه مطحنة لا تتق

٤ — وله رئتان



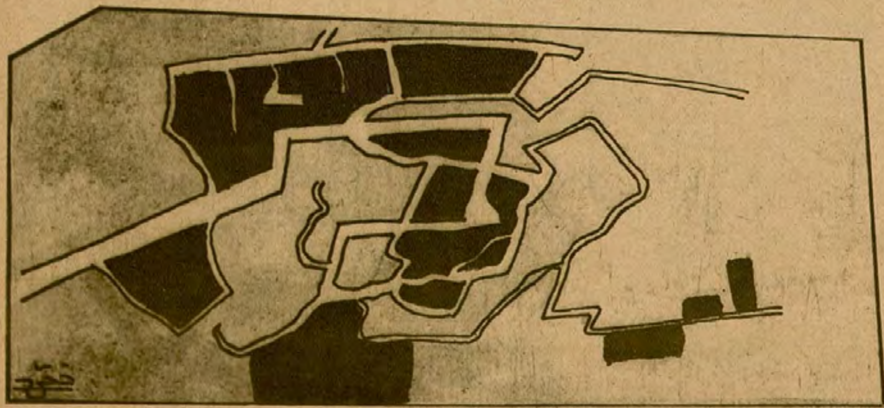
٦ — ويده غير قوية

٥ — وفمه واسع



٧ — ولكنه متين

١١ — يغسل وجهه كل يوم



١٢ — ومصارينه متلبكة كطرق الاحياء الوطنية

عواطف حمار

يا طول شوقي إليك يا هذه الحمارة التي لا أعرف اسمها ، ولا أجد فرصة للكلام معها !

أحبك الحب المبرح بالحشا ، وأكبر سعادة أتمناها أن أجول بخاطرك

ذكرى رؤيتك بالنهار نور لي في الليل ، فذكراك يا أجمل الحمير مصباح اسطبلي

فهل تشعرين لي بمثل هذا الحب ، أم أنا حمار كما يقولون ، لا أفهم أن جمالك الفتان ، لا يهدي الى غير حمار حصاوي جليل القدر والشأن

نعم أنا حمار بلدي ولكني عريق النسب ، كان جدي حماراً لشيخ الاسلام في ذلك الوقت ، وكانت أسلافي حميراً للفراعنة في الزمن الاول

ولكن الزمان هو الذي انحدر بي الى هذا الحضيض ، فانا أجر العربة « الكارو » ويقال لي « حا يا بتاع الكلب » ؟

وأنت يا حبيبتي ، تحملين مقاطف البلح لهذا البائع الوضيع ، ويتجول بك طول النهار وطول الليل ، من غير رحمة أو شفقة

وترين البلح يؤخذ عن ظهرك يا سيدة حمير العالم ويأكلونه ولا يعطونك بلحة واحدة تذوقينها ، وإنهم للئام

ويا حسرتي وأنا أراك تأخذين من الارض نواة مما يلفظه الناس وتمضغينها صابرة على الذل والحرمان ، الآدمي الملعون يضربك كأنك تأكلين حبة من حبتي عينيه !

شلت يمينك ياقاسي القلب ، انك لا تدري من تضرب ، انك تضرب أجمل حمارة في العالم

ويا أرواح أجدادنا حمير الفراعنة العظماء أرفسيه بحوافرك وأنت سابحة في الفضاء

هاء ، هاء هاء ، هاأ آ آ ، ، حاهح ، حاهح ، هاححح

سكرتير التحرير

اذا كان في الدنيا انسان لا حاجة اليه ولا لزوم له ولا معنى لوجوده فهو سكرتير التحرير في الجريدة أو المجلة ، ، إذ لا عمل له الا قراءة المقالات قبل نشرها ، ولا أدرى لم لا يقرأها بعد الطبع كغيره من الناس

وفي امكاني أن أقول إنه لا يقدر على كتابة نصف عمود أكتبه أنا برجلي ، ولكنه يقرأ مقالاتي وينشر ما يعجبه ، ويرفض نشر ما لا يعجبه ، كأنه خبير فني ، مع أنه لا يعرف الفرق بين الشعر والنثر

تعال يا « سي سكرتير التحرير » لم امتنعت عن نشر هذه المقالة ؟

يقول « لأنه لا يليق نشرها أو لأنها تمس شخصاً معيناً ، أو لأن فيها شيئاً يغضب الحزب الفلاني!

طيب ، هل الحزب الفلانى أبوك ؟ أخوك ، ابن عمك ، تتغدى عنده كل يوم ، هل تريد أن تتزوج بنته ؟

أبداً ، ولكن ما تقول في عرقصة هذا السكرتير الجاف المخ ؟

والأنكى من هذا كله أن يقول « المقالة دي مش قدّ كده » ؟

يخرب مخك ، أتقدر على كتابة مثلها ، اقرأها قراءة صحيحة ، أعربها ، افهمها بس !

الحق أن سكرتير التحرير لا معنى لوجوده إلا معاكسة المحررين ، فاطردوه أو عينوه فراشاً ، لا بل احذروا أن يكون فراشاً لئلا يمزق المقالات التى لا تعجبه ، احرقوه وخلصونا منه ... أعوذ بالله ... انه يضايق

ماقولكم

فتاوي الفكاهة

أصل كلمة

ما هو السبب في انتشار كلة « ياسم » على ألسنة الآنسات والسيدات في مصر ولم لا تقول الاوربيات « ياسم » ؟

(حسن حسني صبحي)

﴿ الفكاهة ﴾ يا حرف نداء ، وسم منادى ، فالفتاة تقول ياسم اذا غازلها أحد في الطريق ليقتله ذلك السم لنذالته وسماجته ووقاحته التي تجعله يغازلها وهي لا تعرفه ، والاوربيون لا يغازلون الاوربيات بهذه السماجة ، وأراهن على ان أحد المصريين لو غازل فتاة أوربية تقول له « ياسم » باللغة العربية الفصحى

هات الوهبة

عندنا عمارة وكلما جاء أتمبيل رمل أو حجارة أو جير قال السائق « هات الوهبة » فما هذه الوهبة ؟

(م . ك . ص .)

﴿ الفكاهة ﴾ الوهبة عند الدباشة والمعارية كالبقشيش عند الجرسونات فاللهم صبرك على ما بلاك

مقارنة !

يقول بعضهم ان الحضريات انفع للبيوت من القرويات ويقول البعض الآخر بل القرويات أنفع فأي القولين ارجح ؟

محمد انيس السيد

﴿ الفكاهة ﴾ لا فرق في هذه الايام بين الحضرية والقروية ، ولكن التفاوت يكون بنسبة التربية المنزلية ، وبعض الحضريات خير من القرويات وبعض القرويات خير من الحضريات ، فلا تحكم الا بعد الاختبار بالمعاشرة والمقارنة ، أما الظواهر فلا تدل على غير ان الرجل منا أبله يظن انه ذكي ، ولحد هنا وبس

سن الزواج

أنا في الاربعين من عمري وأريد أن أتزوج سيدة في سن الخمسين لان النساء أطول أعماراً من الرجال فنكون متساويين ويحسن أن يتزوج الشبان فتيات هن أكبر منهم سناً فما قولكم ؟

(فؤاد راغب)

﴿ الفكاهة ﴾ قولنا انك حر ولك أن تتزوج سيدة عمرها مائة سنة ، ولكن «مالكش دعوه بغيرك »

عجيب

أنا طالب بمدرسة الزقازيق الثانوية تزوجت فتاة فرنسية من غير ان يعلم أهلي وهي تريد ان أسافر معها الى فرنسا فهل أسافر معها وأترك أهلي ومدرستي أو أتركها تسافر ؟ (ف . ج .)

﴿ الفكاهة ﴾ كاشف والدك بالامر ليدبر لك أمراً او يتركك للشياطين تخطفك ، هو وحده القادر على ان يقول لك سافر وانا انفق عليك وعليها وأنتما في اوربا ، وهو القادر على ان يقول لك « اتلقح هنا » ، اما انا فلا رأى لي في تلميذ ما يزال يتعلم ويرمي نفسه في مثل ذلك المشكل ، اورفوار

ابلك

انا طالب ثانوي جئت من الصعيد لقضاء ما بقي من العطلة الصيفية عند اخي في بور سعيد فرأيت الشبان والفتيات يغازل بعضهم بعضاً فهل اقتدي بهم ؟

(ر . م . ع .)

﴿ الفكاهة ﴾ انك اذا تعودت هذا انصرفت عن الدرس وبعد ذلك سوء العاقبة فاذا كان ولا بدّ من المغازلة فغازل رغيفاً من الفينو او بطيخة يافائية او عنقود عنب ودع عنك الخلق للخالق ياولدي

تنفيذ الاوامر

العسكري (وقد قفز أحد الركاب من القطار حين شعر بانه سيصطدم) ـ ازاي تنط من الوابور يا راجل ؟

المسافر ـ نطيت قبل ما ينصدم ويموتني

العسكري ـ عجايب . . . بق ما تعرفش انه ممنوع النزول والقطر ماشي ؟

حديث خالتي ام ابراهيم

يظهر أن الجدع اللي ساكن عنـدي في «المندرة» حاطط عينه عليّ . وفكره اني يجي عليّ يوم أسيب أبو ابراهيم يقوم يتجوزني . امبارح لمح لي على كده لانه بيقول لى الصبح : أما حقا اسكتي ياخالتي أم ابراهيم . . امبارح حلمت خير والصلاة على النبي اني اتجوزت أجمل واحده في الحتة دي ! ! . .

يوه جاته وكسه . . دانا عندي أبو ابراهيم برقبته . الهي ما يحرمني منه ومن قرفه

* * *

ماهو يابنتي أبو ابراهيم ده غالى قوي عندي . بس له حاجات تفلق وتخليني عاوزه أقطم رقبته بسناني . لكن أرجع أقول الرجل خرّف يابت طولى بالك عليه . . أقربها أول امبارح كله منه وكله منى كنا ح نمسك في خناق بعض ونفرج اللي يسوى واللي مايسواش علينا . وقال بسلامته يقول لي في الآخر : طيب بس بقى . أنا حا اعمل نفسي مجنون زيك ؟ ؟ .

شوفي المدهول على عينه !

قال مجنون زيي قال ! !

قلت له : يا راجل لم لسـانك وماتقبحش إلا تبص ما تلاقيش نفسك في الدنيـا دي . . أروح فيك سبع سنين وأخلى نفسي أرمله ! ! . .

الرجل يا اختي كش زي الفار ومار دش عليه

قلت له : معلوم لك حق تقول انك أعقل واحد وأنا اللي ستين مجنونه . والدليل على كده انك اخترتني من دون الستات . وانا اخترتك من دون الرجاله

* * *

وبعد كده جاتني ست زكيه تطل عليّ . وجابت سيرة اخت ابو ابراهيم وفضلت تمدح فيها وأنا قاعده ساكته

وبعدين بتسألني : انت ما تحبيش نسايبك يا ام ابراهيم

قلت لها : ازاي الكلام ده . وحياتك ياست زكيه أنا أحبهم كلهم . . وكلهم عالوناس أمرا . مافيهمش غير شخص واحد هو اللي دون ووحش وما اقبلوش

سألتني : مين فيهم بقى

قلت لها : ابو ابراهيم ! !

* * *

قال مدارس ومصاريف وهم متلتل . والواحد من دول يقعد في المدرسه وأهله يصرفوا عليه دم قلبه وهم في المدرسه يعلموه كلام فارغ تقوليش الا المعلمين دول بيلموا حاجه كده قبل ما يدخلوا الفصل . وعنها ويفضلوا يخرفوا ويقولوا للتلامذه شوية الهجص الاصلي اياه ؟ ؟

قال ايه ابراهيم امبارح عمال يحكي لي على الحاجات اللي تعلمها في المدرسه واسمعي ياختي التهيؤات الاصلي . .

القمر بيدور حوالين الارض . . والارض بتـدور حوالين الشمس . والشمس بتـدور حوالين نفسها

تقوليش الا الدنيا دي سيرك والشمس والقمر والارض مراجيح ! !

* * *

وقال حب بقى يتفلسف الواد المفعوص ده . قعد يقول لي ان الارض تقعد سنه بزي ما هي لما تدور لها دوره حوالين الشمس

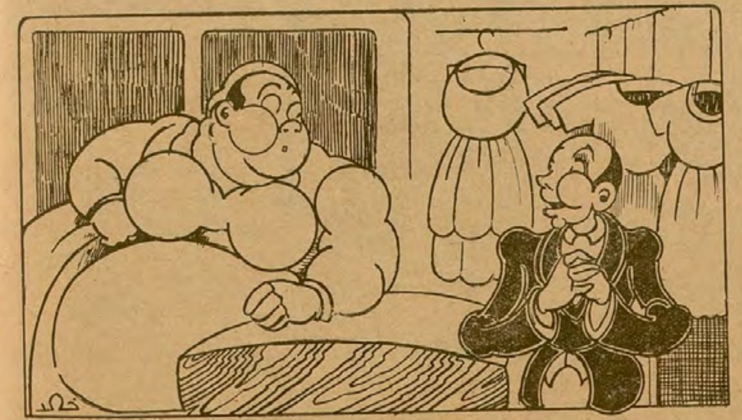
قلت له يمكن فيه في السما كونستابل يكتبها مخالفه اذا مشت بأسرع من كده

رجع يقول لي : طيب تعرفي كم يوم في السنه

قلت له : كام

قال لي : تلتميه خمسة وستين يوم

قلت له : بس بس بقى . ادبني عرفت أن كلامك كله فشر ومعر . هو فيه غير سبع أيام . . السبت والاحـد والاتنين والتلات والاربع والخميس والجمعة ! ! قوام عملتهم تلتمائة ومش عارفة ايه وستين يوم . . ياجبايرك ياجبارك ! ! ! . . .



هو — طلبك إيه يا هانم ؟

هي — فستان حرير جاهز على أدي

هو — طيب وزيني عرض أكتافك . . . ؟

لهوي يالهوي !!

قاعد ف نص الليل وحدي   ف البلكونه
عمال أفكر ف الدنيا   دي الملعونه

وجني زرعة ياسمينه   حلوه وفايحه
النسمه عماله تبوسها   جايه ورايحه

وجني م الناحيه التانيه   برضه ريحانه
مرعرعه وحلوه وخضره   مش دبلانه

والبدر طالع ع الدنيا   وأنا لوحدي
قام السكون من غير ما اقصد   حرك وجدي

بصيت لفوق ناسي الدنيا   وكل همومها
شفت السما صافيه ورايقه   باينه نجومها

صدري انشرح رحت مسوّح   ويا خيالي
ونسيت جميع الدنيا دي   ونسيت حالي

وفضلت أتأمل نجمه   زي الالماس
وبعد مده لقيت فيها   لمه من الناس

واللمه دي لمه كبيره   زي خناقه
والنجمه كبرت وبقت لك   قدّ الطاقه

ولقيت ملاك لسه صغير   حلو بجناحين
قام قال عقلي يا واد قوله   رايح على فين ؟

بصيت لقيته بدون ما اسأل   طاير لهناك
ندهت له وقلت ف عرضك   خدني وياك

قام قال لي لكن رح تنزل   من فوق ازاي
أنا قلت ويا ملاك تاني   أنزل وهو جاي

حدف لي حبل وقال لي اربط   وسطك قوي بيه
وان كنت مش خايف امسك   واتشعبط فيه

فقلت تمم معروفك   وانزل خدني
انشا الله تمسك من شعري   أو من ودني

ضحك وقال لى لا مؤاخذه   ما اقدرش انزل
الارض نجسه ولو انزل   رح تتزلزل

مسكت ف الحبل وراح لك   طاير بيه
بصيت على الارض ماشفتش   شيء بعنيه

بصيت لقيت رجلي انشدت   أتاريه جني
قام الملاك قال لى اوعى   ياخدك مني

راح الشيطان جايب شومه   ومدغدغني
لما ما سبتش راح جاي لك   ومزغزغني

غرت ورخيت دغري اديه   ونزلت اهوي
وبقيت أسوّط وانا واقع   لهوي يا لهوي

صحيت لقيت روحي مكبش   ف الياسمينه
ولقيتني نايم ع الكرسي   ف الترسينه

« ابو بثينة »

المشهورات

قال عمرو بن معدي كرب الزبيدي (وريحانة أخته) :

أمن ريحانة الداعي السميع   يؤرقني وأصحابي هجوع
ينـاديني ونصف الليل ولى   وفي بابي له خبط فظيع
فقلت له علام قلقت نومي   بخبط في الدماغ له صدوع
فقال الحق فأختك في خناق   تصيح وقد تساقطت الدموع
تخانق زوجهـا وله زعيق   وتشليق وتعجير شنيع
وتضربه بشبشها فيهوى   عليها بالعصا ضرب وجيع
وللجيران حولهما ضجيج   وللصبيان عندهما جموع
وللخفراء تصفير وجري   وللشاويش تهديد يروع
فقمت أعض في كفي غيظاً   ولي جري مع الداعي سريع
ورحت وم الكسوف انبل ثوبي   وكاد العقل من راسي يضيع
عشان ايه الخناقة خبريني   وليه ده كله وغداً يشيع
فقالت انه سكران جداً   اذا ما قام يقعده الوقوع
تأثر بالشراب فجن حتى   كأن شرابه سم نقيع
ويشتم في أبي ويسب أمي   ويشري في السفاهة أو يبيع
بلا ذنب سوى لومي عليه   يشوف مزاجه واحنا نجوع
يضيع فلوسه في الخمر واحنا   أنا وبناته دايماً نصوع
فقمت اليه بالصرماء أدي   وفي خديه للصرما قطوع
فتاب من الشراب وصار لما   أقول له على شيء يطيع

شاعر الفكاهة

على كاكا و فرقع لوز

على كاكا :

تعا خد هنا يامي فرقع لوز   عاوز تزوغ مني على فين ؟
فين الجنيه يا قليل الدين   اللي بقاله عليك شهرين ؟

فرقع لوز :

الله يسامحك . معلهشي   بتقول عليّ قليل الدين
ع : معلوم ما دام هربان مني   ومعاملتك دون زي الطين
ف : مين اللي قال لك أنا هربان   . . . . . .
ع : . . . . .   امال سعادتك غرقان فين
وانا كل يوم ابحث عنك   واسأل عليك ف البيت نوبتين
ف : أصلي أنا كنت مسافر   رحت الصعيد عند نسايبي
ولما جيت ارجع جتني   عزومه من بعض حبايبي
ع : احلف يمين انك كداب   ولا الصعيد شفته بعنيك
ف : معرفش ليه انت تملي   تعملني كدّاب اخص عليك
ع : ان كنت عاوزني اصدق   قول الصعيد فيه ايه يا خفيف
ف : ايوه يا سيدي رح اقول لك   فيه ناس صعايده وزرع لطيف
ع : طب والجنيه اللي عليك فين؟   . . . . . .
ف : . . . . .   آدى الجنيه وعليه بوسه
ع : والمحفظا دي جايبها منين ؟   . . . . . .
ف : . . . . .   سرقتها غور جك حوسه
ع : سرقتها ؟ ! آه يا حرامي   دلوقتي حقك قطع اديك
يوم القيامه ح تتحاسب   وربنا رح يعمي عنيك
ف : أنكر وأقول اني ما شفتش   جنس المحافظ طول عمري
ع : المحفظه يجيبها المولى   تشهد عليك يابن النوري
ف : ان ربنا جابها أقول له   من فين يا مولاى جايبها
واطلع براءه من التهمه   وأروح عاطيها لصاحبها

على الأرض

أبلغ رجل من أصحاب الاملاك في بعض البلاد القريبة بوليس الوايلي بالعباسية انه تعب من المشي على قدميه في ساحة المولد النبوي فنام في احد منعطفات الطريق على الارض فلما استيقظ وجد جيبه مشقوقاً وقد سرق منه مبلغ خمسة وتسعين جنيهاً ! ! !

نام ذلك الرجل على الارض فنتال ومعه ذلك المبلغ الذي لو كان معي ما رضيت السحاب فراشاً، ولا أدري بأي وجه قابل البوليس ، وكيف سمعه البوليس يشكو ولم يتردمه فيوقع الالحان بكفيه على قفاه

الخمسة والتسعون من الجنيهات تمكن صاحبها من أن يلبس في قدميه سريرين ، أو يتكبر على المركبات والتاكسات ويركب فندقاً يجري به في الطريق ، فلا معنى للتعب من المشي ولا للنوم على الارض

وأكبر ظني ان المبلغ لم يسرق ، ولكن صعب على ورق البنكنوت أن يكون مع رجل ينام في الطريق فشق جيبه وطار الى البنك الاهلي، وكان من الواجب على البوليس بدل اعتباره شاكياً أن يعتبره متهماً ويحقق معه كيف ينام على الارض ومعه هذا المال ويحيله الى النيابة لترسله الى محكمة الجنايات

نعم ان البخل الذي يصل الى هذا الحد جريمة ، والواجب الحجر على البخلاء كما يحجرون على المبذرين ، فيكون لكل غني بخيل وصي يقول له ، كل ديكا رومياً ، فان أبى جاء بالديك الرومي وأكله هو على حسابه ، ويقول له سافر الى أوربا للنزهة فان تلكأ تنزه بالنيابة عنه ، ويعطيه مبلغاً يقول له انفقه فان أبى أنفقه هو بدلا منه

أما أن يحمل رجل خمسة وتسعين جنيهاً ويبيت على قارعة الطريق أو قرعة أبيه فمما لا يطاق لعن الله المال الذي لا يريح صاحبه

لـكيلا تسأم . . .

هل تحب الفت ؟

من المشهور عن أهالي الوجه القبلي انهم يحبون « الفت » بأنواعه سواء أكان باللحم أم بالعـدس أو بغيرهما . ومن المغرومين بالفت ولا سيما « فت الكوارع » شاعر النيل حافظ بك ابراهيم ، وذات يوم كان جالساً مع المغفور له سعد باشا في « مسجد وصيف » فسأله الفقيد العظيم عما يريد أن يأكله في ذلك اليوم ، فأعرب حافظ عن رغبته في « فت الكوارع » فنادى الفقيد طاهي منزله وطلب منه أن يهيء لهم غداء من فت الكوارع ، فأجابه الطاهي « ان هذا لا يمكن يا دولة الرئيس إلا اذا ذبحنا خروفاً » فأمره رحمه الله بذبح الخروف واعداد « الفت » المطلوب ، فقام الطاهي بما أمره به الرئيس ، وأخذ يعد الغداء ، ولكن ما وافت الساعة الثانية عشرة حتى جاء خبر الى الفقيد العظيم بقدوم « . . . باشا » لعرض بعض الاوراق الرسمية عليه . وهو وان كان حاضراً لمهمة رسمية إلا انه ضيف يجب ألا يسمح له بالرحيل حتى يتغدى معهم ، وفي هذه الساعة التفت الفقيد الى شاعر النيل ، وقال له : « أشرت علينا بالفت يا حافظ ! ماذا نفعل الآن وقد عرضتنا للانتقاد ؟ » فأجابه حافظ « أتذبح خروفاً في منزلك يا دولة الرئيس وتقول انني عرضتك للانتقاد ؟ ولكنني سأعرف كيف نتخلص من هذا الموقف ونحظى بأكل الفت على مائدة هذا الضيف » وسرعان ما نهض حافظ الى خارج الحجرة لاستقبال « الباشا » الضيف ، وما قابله حتى بادره حافظ قائلا على مسمع من الرئيس الجليل : « هل تحب الفت يا باشا » وكان هذا الباشا من أهالي الوجه القبلي ولذلك أجابه فوراً : « نعم . وحبذا هذه الاكلة » فقال له حافظ : « اذن لقـد صنعنا لك اليوم أكلة فخمة من فت الكوارع » فابتسم الباشا ثم دخل على الرئيس وهو موطد نفسه على هـذا الغداء العظيم

عفريت !

من الجواسيس المشهورين الذين استخدمتهم الحكومة المصرية أثناء الحرب السودانية رجل نمسوي ماهر يدعى « شارل نيوفلد » طالما وقعت له حوادث غريـبة أثناء أداء مهمته في الصعيد والسودان ، حتى أطلق عليه اسم « الجاسوس الساحر » . وقد كان شارل محباً للبساطة في مأكله وملبسه وسائر نواحي حياته . وكثيراً ما كان يلبس الملابس الخفيفة التي لا تعوقه عن امتطاء الموتوسكل لينطلق به كالسهم في الفضاء .

ومن ألطف ما يروى عنه بهذه المناسبة انه كان ذات مرة في احدى بلدان الصعيد فلبس بذلة سوداء من الشاش ، ثم امتطى الموتوسكل وأخذ يعدو به مسرعاً نحو مقصده ، فمرّ في طريقه بامرأة من أهالي تلك البلدة . فما رأته حتى دهشت لمنظره ، وكانت لم ترقبل ذلك الموتوسكل فحسبته لهذه المفاجأة الغريبة شبحاً ليس من بني الانسان وفي هذه الساعه مرّ بتلك المرأة رجل من أقاربها فسألها هل قابلت في طريقها أحد اخوانه ، فأجابته : « ما شفتش إلا واحد عفريت طالع يجري » ! !



تاجر أمراض

هي : يا دكتور الولد ده عيان بالدفتيريا ، اعمل معروف غيرها له بزكام

الدكتور : انتي يا ستي عبيطه ؟

هي : عبيطه ليه ، أنا جبت لك أخته عيانه بالزكام غيرتها لها بالدفتيريا . . . !

وراء الستار

نوادر وفكاهات

فرصة ما تمت . . .

قبل ان يبسم الحظ للاستاذ عزيز عيد في المدة الاخيرة كان هناك تحالف ودي أو قل معاهدة دفاعية هجومية معقودة بين الاستاذ وبين البؤس والشقاء . فهو اذا ما جلس اليك وقص عليك شيئاً من احاديث الماضي ظننت انها تكملة لقصص ألف ليلة غفل عن تحريرها المتقدمون

في تلك الاثناء تصادف ان جلس الاستاذ عزيز في بوفيه تياترو برنتانيا القديم (البيلوت باسك الآن) وليس في جيبه ما يستعين به على طلب فنجان قهوة فاخذ كرسياً وجلس على الرصيف أمام البوفيه يفكر في العالم وآثامه. وفيما هو كذلك اذ وفد عليه صديقه توفيق الريحاني وكلاهما في البؤس سواء . ولكن ما اشد دهشة عزيز عندما جلس اليه توفيق وصار يحدثه عن الثروة في الصعيد وكيف انه سافر في فرقة ضعيفة فعاد من هناك بالذهب الوهاج . قال هذا واخرج من جيبه قبضة مفعمة بقطع الجنيهات الذهبية الصفراء فبهت عزيز وانفرجت شفتاه وجحظت عيناه . وكان يرتدي معطفاً ابيض اللون واسع الجيب فسقطت فيه قطعة من ذات الجنيه . فطلب عزيز الى صديقه ان يمنحه (فنجاناً) من القهوة وعلبة من السجاير واجاب توفيق طلبه اذ اشترى له علبة من الفخم السجاير . ثم تركه ومضى

وبعد دقائق حضر الى البوفيه علي افندي يوسف فرأى صديقه عزيزاً على غير ما يعهد اذ كان امامه فنجان القهوة وبين اصابعه سيجارة من صنف فاخر . فقال له : « انت لازم معاك فلوس ياعزيز » فاقسم له انه لا يملك شيئاً وقص عليه الواقع . فاكتفى علي بان يطلب سيجاراً واخرج عزيز العلبة فوجد في جيبه جنيهاً فاستغرب لذلك ولم يصدق عينيه . وكذلك فعل علي الذي قال لا بد وانه (جنيه شكولاتة) فرنه عزيز على رخامة الطاولة الموضوعة امامه واذ بالجنيه يقفز الى بالوعة مفتوحة في أرض الشارع فبكي عزيز بينما ضحك علي وقال : المنحوس منحوس ولو..



نمرة مسلسلة . . .

ذهب الممثل المعروف محمد افندي يوسف الى الدكتور جرس الضبع يطلب اليه مرافقته الي المنزل لان هناك مريضاً في حاجة الى الطبيب ونزل الدكتور معه وكانت سيارته الخاصة بالجراج لان بها عطباً يراد اصلاحه . وسار مع الممثل على أمل أن يمتطيا سيارة اجرة . ولكن محمد يوسف وقف تجاه محطة ترام وطلب الى الدكتور ان ينتظر معه حتى يأخذا ترام شبرا نمرة ٩ فامتعض الطبيب قليلا ونظر فرأى ترام العباسية قادماً فقال هل نأخذ هذا . فقال له محمد يوسف . كلا يا دكتور هذا نمرة ٣ ونحن نرغب نمرة ٩ . فانتهز الدكتور هذا التصريح وقال : يو هو . احنا لسه رايحين ننتظر ٤ وخمسة وستة وسبعة لحد ما يجي بعدهم ٨ أو تسعة . . يا للا يا شيخ ناخد تاكسى بلا خوته

حيلة لطيفة

المعروف عن مسرح رمسيس أن جمهوره من أرقى الطبقات وانه اثناء التمثيل تكون الصالة في هدوء تام حتى لا تكاد تسمع حركة صغيرة خلاف ما يحدث على المسرح

وفي إحدى الليالى دخل الى الصالة رجل ثمل وا كترى مقعداً في أحد الصفوف الامامية وفي اثناء التمثيل لعبت الخمر برأسه فصار يحدث نفسه ويتكلم بصوت عال مما أدى الى تضرر الجمهور واستيائه . وكلما أراد واحد من مستخدمى الصالة اخراجه زاد في تهويشه وتشويشه وأبى الخروج

فرأى احمد افندي عسكر وكيل الادارة أن استعمال الحيلة في ظرف كهذا أوفى بالغرض وأجدى . فانتقى مقعداً خلف الرجل وتظاهر بأنه متفرج عادي ولعلمه بأن السكير كثيراً ما يفتر بقوته وجبروته . أراد أن يأتيه من هذه الناحية . فقال له . « ان كنت شاطر صحيح وفاهم نفسك قوي · اطلع لي برّه وأنا أمرمط بيك الارض » . فقامت النخوة برأس صاحبنا وقال . « والله ولا عشرة زيك . اتفضل على برّه اتفضل » وانتفض واقفاً وهرول الى الخارج وعسكر وراءه حتى اذا ما وصلا الى الباب الخارجي واجتازه السكير أقفله عسكر وراءه وبقى هو في الداخل تاركاً غريمه يطلب الطعن وحده والنزالا ! !



أعمال خيرية

لو أعطاني الله مليون جنيه اتبرع بالنصف للاعمال الخيرية الآتية :

٧٢٠٠٠ جنيه أجرة صعايده يقفون أمام أبواب المحاكم ليضربوا شهود الزور عند خروجهم من الجلسات

٥٣٠٠٠ جنيه أجرة محامين شرعيين ومصاريف قضايا ترفعها النساء لطلب الطلاق من أزواجهن المدمنين على الخمر

٣٥٠٠٠ جنيه ثمن علب دواء لابادة الصراصير والبق توزع مجاناً على سكان منازل وزارة الاوقاف

٣٤٠٠٠٠ جنيه لشراء الكراسي التي تضعها القهوات في الطريق واحراقها

٥٠٠٠٠٠

الموتة الصغرى

قالت القدماء : ان النوم موت أصغر ، وليس هذا صحيحاً ولكن الموت الاصغر هو الاحالة الى المعاش



أخبار وحوادث

عزم أحد الموظفين المتعلمين في اوكسفورد على الاستقالة ليعين عمدة لبلده فنرجو له التوفيقيشن

بلغ مقياس الغلاء ١٥ متراً في الخبز و ٢٥ متراً و٧ سنتمترات في اللحم و ١٤ ذراعاً في الاقمشة و ٣٨ ذراعاً و٩ قراريط في الخردوات

احتفل بالمولد النبوي الشريف الاحتفال البهيج الفخم المعتاد وتحقق ان الانجليز سيخرجون من المولد بلا حمص

وزعت وزارة الحقانية على القضاة المحافين بالمحاكم المختلطة الارغفة اللازمة لحلفان عليها في الجلسات

أبلغ تاجران البوليس في الاسكندرية بأن اللصوص سرقوا من محلها بعينا البصل ٣٢٠٠ زكيبة بصل ولما شعر اللصوص بان البوليس سيقبض عليهم أكلوا البصل وهربوا

طلبت حكومة بولونيا من حكومة مصر نسخاً من القوانين واللوائح الموضوعة لحماية العلوم والفنون وسترسل اليها ذلك اذا سهل الله

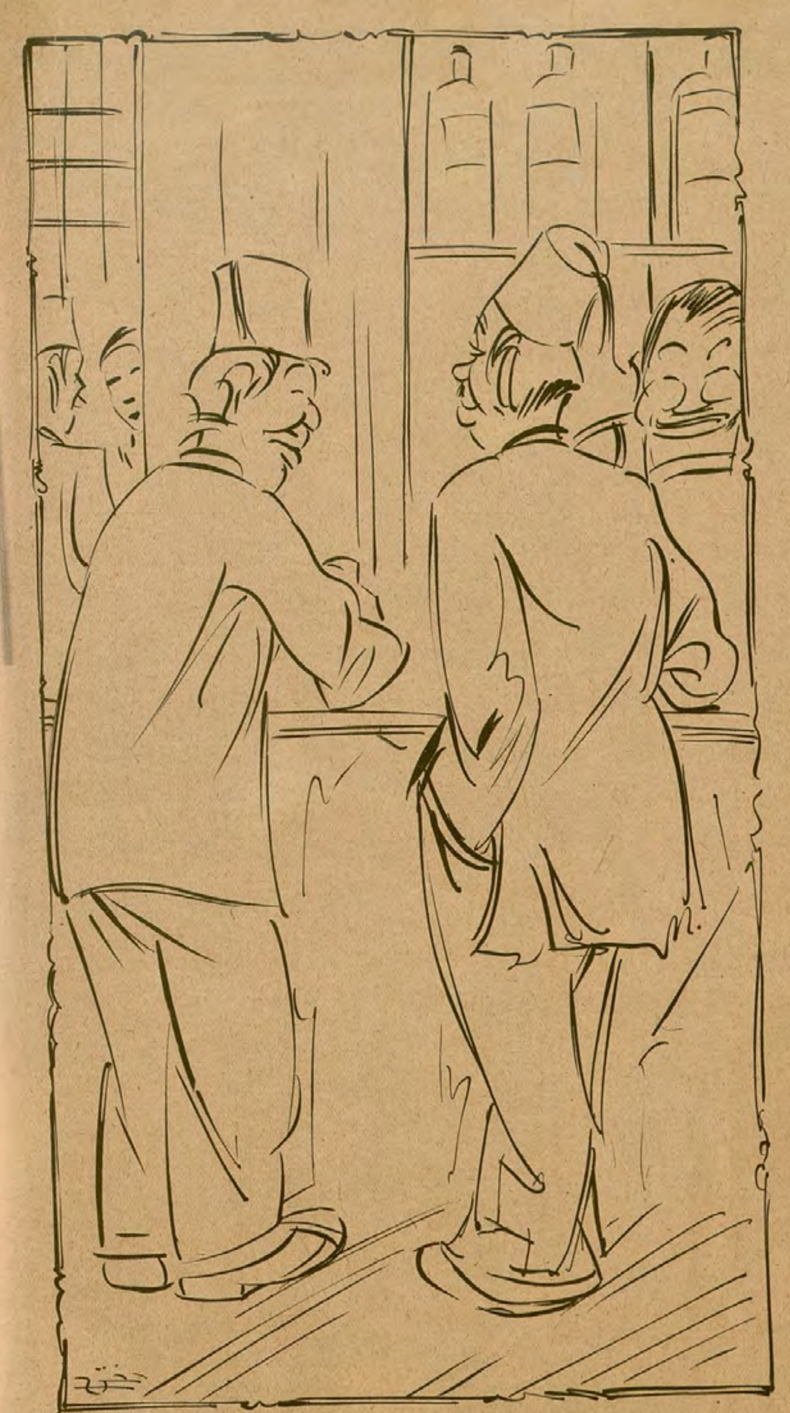
قررت وزارة المواصلات اقامة كوبري قصر النيل الجديد مكان الكوبري الحالي لخوفها من انزال السباع الى الارض لئلا تفترس العمال

احتفل في الاسكندرية بافتتاح مدرسة (بنات الاشراف) والمأمول انشاء مدرسة أخرى لبنات الغلابة

عزمت نقابة الشحاذين على جمع عشرين شحاذاً لارسالهم الى أوربا لاتمام معارفهم التسولية

ضبط رجال الجمارك مركباً ألقى أحد ركابه أوزة وجد في جوفها مقدار كبير من الحشيش ويقال ان عنق تلك الاوزة غابة جوزة


عرضحالجى
حضرة صاحب المعالى وزير المعارف الافخم
مقدمه الى معاليكم احمد صباح الدين التلميذ بمدرسة السعاده والفخار الاهلية
الخيريه وما اعرض عنه افندم
وهو انى والدى ووالدتى متزوجة براجل على قده وكفاية يوكلنا العيسه
ولم عليه لزوم يصرف علينا فى المدارس اكتر من الذى يقدر عليه وهو جارى
الدفع لي مصاريف المدرسة المذكورة اعلاه وهى تغلى كل سنة من سنة
لسنة لاجل تزود المصاريف وفي هذا السنة قدمتي انا وعشرون
تلميذ لامتحان الشهادة الابتدائية فلم كنا نجح ولا واحد وشفت في
كشوفات النجاح اسامي مدارس اهلية كتيرة مثل مدرستنا
مكتوب امام اسمها كلمة لم ينجح احد وحيث ان هذا ضياع عمرلنا
ولو كنا دخلنا صنعة النجارة عند واحد نجار او الجزماتية عند واحد
جزمجي لكنا تعلمنا صنعة توكلنا العيش لاننا كتيرون جدا زيادة
عن مية واحد كانوا في المدارس المذكورة ولم نجحوا وبما ان حيث
فات وقت تعليم الصنع وصرنا تلامذه ونخاف الرجوع لهذه
المدارس لا نفلح في السنة التي جاية فالتمس قبولي فى مدرسة
حكومة مجاني افندم
تحريرا فى ١٩ فبطى ١٩٢٩ احمد صباح الدين
قاطن بحارة شق العرسة



بحرب بيتْ ! !

— انت ليه مش بتخش البيت
— عشان إيه
— لان امرأتي زعلانه مني
— عشان أنا لسه مادخلتش البيت

اشعر الشعراء

شوقي	شاعر الشرق
حافظ	شاعر النيل
مطران	شاعر القطرين
الكاظمي	شاعر العرب
أنا	شاعر بعفص

ليس فى السوق

مناديل صوف ، ولا كوارع جمال ، ولا بيض عصافير ، ولا لبن خنازير ، ولا حنطور بحمارين

هل تدرى ؟

انك تسمع دقات الساعة اذا سددت أذنيك ووضعتها على جبهتك

أشهر الامراء

أمير الشعراء	شوقي
أمير الزجالين	أبو بثينة
أمير الكمنجة	شوا
أمير البيان	شكيب
أمير الفجر	الذي يكرهني

امتحان

كيف استخرج القالب الذي صنعت عليه الزجاجة ؟

— يقولون ان سواد جلود الزنوج من حرارة الشمس في بلادهم ، فلماذا تولد أولادهم سود الجلود والشمس لا تلقي شعاعها عليهم وهم في بطون أمهاتهم ؟

— في أي بلد يصبغون الثياب بصبغة اليود ؟

— جحا أكبر أم ابنه ؟

صنعة فى اليد

طبع أحدهم كارت فيزيت هذه صورته :

> فلان الفلاني
>
> اختصاصي في الشعبطة في الترمواي

الفكاهة في الخارج



ـ (وقد سقطت امرأته فى البحر) يا سلام الوقت ضيق جدا ، مش حا الحق اسوكر على حياتها

[عن جورنال اموزان]

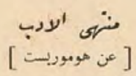


هو ـ انت بتحبينى

هى ـ انت مش بتقرى اللى فى عينى ؟

هو ـ لا مؤاخذة . . . انا أمى

[عن هوموريست]



منتهى الادب

[عن هوموريست]



المدير الفنى ـ (اثناء التمثيل السينمائى) ايه الشغل ده ، ولد صغير بيعرف يمثل احسن منك ، بقى عمرك ما قتلتش حد ؟ [عن بيل ميل]

مراجيح الهواء



وقال له خليك لما أروح   أجيب سفنجة أمسح بيها
فقل له خليك وأنا أجيها   قال لا . لا يغشوك فيها

ونزل جحا وقال أنا رايح   خليك هنا أنا حالا جاى
ولقاه ملقح ف الشارع   واقع فقال له سبقت ازاى؟